

# Former des enseignants de lycée à la conception et à l'exploitation de corpus, un levier pour faire évoluer leurs représentations de l'enseignement grammatical ?

## ANNEXES

---

Isabelle VALLEJO-MALGOUYRES Professeur de lettres  
modernes au lycée  
Ferdinand Foch (Rodez)

Formatrice académique de  
l'Académie de Toulouse.

### ANNEXE 1

#### Entretien semi-dirigé de l'enseignant en début de carrière

Durée 29'34

##### Profil de l'enseignant

L'enquêté, que nous nommerons R. dans l'article, est un enseignant titulaire de 33 ans. Il a obtenu un Master 2 de Lettres Modernes mention Littérature comparée et le CAPES de Lettres Modernes. Il enseigne au collège et au lycée depuis sept ans.

N.B. On a noté pour commodité de lecture « enq » pour l'enquêteur et « ens » pour l'enseignant enquêté. Les majuscules indiquent une voix plus forte. Les soulignements notent des chevauchements.

- 1 enq c'est quoi la grammaire pour toi ?
- 2 ens alors / je ne pense pas que ce soit une réponse académique du tout / mais euh je vais me rappeler d'un souvenir / c'est quand j'étais en première année de fac qu'on commençait à faire de la linguistique c'était très compliqué parce qu'au lycée on ne touchait plus à la grammaire du tout donc finalement ma dernière année de de grammaire elle datait de la troisième finalement / et je me suis posé j'ai pris énormément de livres et je me suis rendu compte que la grammaire c'était comme le moteur d'une voiture les mécanismes qui permettent de de comprendre et de faire fonctionner une langue / voilà comment je conçois la grammaire encore aujourd'hui c'est comme ça que j'essaie de la présenter aux élèves / c'est purement technique d'abord et ensuite on y met du sens quand c'est dans un contexte littéraire / ou d'énonciation / c'est comme ça que je la conçois
- 3 enq et ça sert à quoi ?
- 4 ens ça sert à quoi ? à comprendre les rouages d'une langue à comprendre aussi son histoire / euh / à donner du sens dans la communication aussi parce que finalement la grammaire c'est ça aussi c'est un ensemble de règles pour se faire comprendre dans un énoncé euh et pouvoir l'expliquer euh c'est peut-être euh c'est peut-être à quoi ça sert même si les élèves n'y voient pas le sens du tout
- 5 enq justement quelle est l'image de la grammaire et de son enseignement qu'ont les élèves d'après toi ?
- 6 ens d'après moi les élèves pensent que la grammaire ça ne sert à rien que c'est très compliqué très souvent ils me disent mais pourquoi on a inventé tout ça pourquoi euh on se complique tant l'esprit / faut PAS

FAIRE ÇA / voilà ce qui ce que parfois les élèves disent / et ensuite dès qu'on reprend les choses pas à pas bien il faut tout revoir bien entendu c'est un peu le mythe de Sisyphe euh revoir les natures des mots expliquer la différence entre la nature l'identité la fonction quand ils rentrent dans une phrase etc. et puis quand on commence un peu à à lever les difficultés les les différents barrages qu'ils peuvent rencontrer / eh ben ils y prennent un certain plaisir pour certains / et une certaine émulation à à chercher le moindre petit détail à se demander pourquoi c'est comme ça alors que ça aurait pu être autrement mais c'est pas du tout un aveu d'échec de leur part quand ça fonctionne / quand ils ils réfléchissent comme ça / c'est je pense que c'est vraiment une interrogation sur le fonctionnement de la langue et la pluralité des fonctionnements de la langue / on peut dire la même chose de plusieurs manières en utilisant d'autres outils d'autres mécanismes //

- 7 enq et donc tu as parlé de plaisir justement et toi as-tu plaisir à enseigner la grammaire ?
- 8 ens au début pas du tout / parce qu'au collège euh déjà je me sentais pas
- 9 enq c'était au début au collège tu dis oui quand tu as commencé à
- 10 ens oui quand j'étais enseignant quand j'ai commencé à être enseignant au collège je me sentais absolument pas qualifié / j'avais d'ÉNORMES lacunes même si j'avais travaillé à l'université etc. mais je j'éprouvais une grande difficulté à à essayer de rendre ça plus simple / à à lever à à didactiser tout ça finalement / à trier / qu'est-ce jusqu'où je peux aller ? comment les présenter les choses ? j'avais beaucoup beaucoup de difficultés puis c'est en pratiquant
- 11 enq tu dis des lacunes c'étaient des lacunes
- 12 ens des lacunes personnelles que je pensais que je pensais avoir des lacunes ce qui n'était pas totalement faux d'ailleurs donc j'ai dû énormément travailler
- 13 enq donc par rapport à l'université tu penses que que la la formation à l'université n'était pas suffisante par rapport à l'enseignement qui est demandé en
- 14 ens je trouve qu'à l'université quand on arrive je pense que tu as dû rencontrer les mêmes problèmes euh peut-être le peut-être que tu as fait le même constat que moi / à l'université donc on arrive on euh vient d'avoir le bac tout frais et donc on a des cours de linguistique / et la linguistique et la grammaire il y a un fond commun c'est sûr mais euh le la terminologie le vocabulaire n'est ABSOLUMENT pas le même la linguistique c'est presque de la philosophie appliquée à la langue euh à la manière dont euh dont la langue fonctionne / et euh je me suis toujours demandé comment on pouvait parvenir à maîtriser la linguistique si on n'était pas si on n'avait pas de bases solides en grammaire / et euh donc les mes lacunes sont nées de là / donc je je suis reparti à zéro de moi-même et et j'ai pris des manuels scolaires tout simplement pour me mettre à niveau pour ensuite / m'attaquer à Maingueneau etc des choses beaucoup plus
- 15 enq tu tu fais une différence entre linguistique et grammaire ?
- 16 ens moi oui pour moi c'est une sorte de philosophie philosophie appliquée à la langue mais c'est très technique en même temps et puis je me trompe certainement quand je dis ça puisque j'ai pas creusé la question mais en

tout cas l'image que je garde de la linguistique c'est vraiment une manière de penser la langue / qui euh / qui à la fois euh qui a euh l'aspect mécanique et technique de la grammaire certes / mais quand on pense qu'il y a plusieurs écoles linguistiques qu'il y a des linguistes plus que des grammairiens en tous cas on entend plus parler des linguistes que des grammairiens peut-être que finalement c'est la même chose je n'en sais pas grand-chose aujourd'hui / mais euh c'est beaucoup plus obscur //

- 17 enq as-tu pris du plaisir toi-même à apprendre la grammaire ?  
18 ens au collège ?  
19 enq je sais pas collègue lycée non lycée tu m'as dit que tu n'en faisais plus  
20 ens oui oui dans l'ancienne forme du lycée telle qu'on l'a connue on ne faisait pas de grammaire il y avait des points de langue quand on analysait un texte mais mais je je pense que j'aurais été incapable en première de de de faire la différence entre proposition subordonnée relative et une conjonctive par exemple totalement incapable vraiment et au collège la grammaire c'était synonyme de bonnes notes / parce que finalement il suffisait d'apprendre un point de grammaire et de d'avoir la faculté d'observation dans un texte et de d'appliquer la leçon et c'était tout / je j'ai pas le souvenir que qu'on nous ait demandé d'appliquer la grammaire au sens d'un texte / pas du tout / d'ailleurs euh  
21 enq c'était décroché ?  
22 ens totalement décroché totalement décroché et au collège euh c'est vrai que quand j'ai mes sixièmes cette année parce que je revois mes cours que je faisais au il y a quelques années et ce que je fais aujourd'hui ce n'est plus du tout la même chose j'ai beaucoup évolué / donc je fais des séances décrochées mais en parallèle j'essaie d'appliquer du sens là-dessus ce que je ne faisais pas avant et  
23 enq et donc c'était du plaisir toi quand tu faisais de la grammaire au collège à part les bonnes notes ?  
24 ens euh euh pas plus que ça j'étais très très indifférent quoi très très indifférent il a fallu vraiment attendre le Master et la formation que j'ai repris parce que j'ai j'ai passé le CAPES une fois je l'ai raté de peu donc j'avais un an c'était la session exceptionnelle donc entre l'écrit où j'étais admissible à nouveau et l'oral j'avais un an / j'avais un an qui passait où finalement j'avais j'avais déjà validé mon Master 2 donc j'étais libre / alors je me suis inscrit à cette formation de Master 2 MEEF / et où je suivais les cours à l'ESPE de didactique etc et à la fac on avait des cours de littérature de leçon et des cours de grammaire pure / et c'est là que j'ai commencé à trouver du sens / j'avais une pression certaine parce que j'avais d'énormes lacunes / mais en travaillant en comprenant la ce que les professeurs attendaient de cette épreuve on nous expliquait cette épreuve ce qu'on attendait de nous en nous sortant de notre zone de confort aussi en nous confrontant à des difficultés eh ben finalement /  
25 enq quand tu parles de cette épreuve c'est l'épreuve du CAPES ?  
26 ens l'épreuve du CAPES oui oui il a fallu cette petite pression  
27 enq que tu as trouvé donc tu trouvais difficile au départ  
28 ens au départ oui à cause de de certaines lacunes et peut-être de la réticence que j'avais / à à me plonger dans des manuels de grammaire à aller à à voir à me dire bon ben mon vieux maintenant je pense qu'il

- faut que tu reprennes les bases depuis le début donc va voir des manuels scolaires / donc j'ai pris des grammaires comme le petit *Grevisse du collégien* ce genre de choses et
- 29 enq d'accord en fait c'est de la de la grammaire du collège des manuels scolaires qui t'ont ramené à la grammaire
- 30 ens ah oui vraiment
- 31 enq mais pas les grammaires les grammaires de référence finalement
- 32 ens finalement les grammaires de référence la dernière fois on parlait de Sancier-Chateau j'y commençais vraiment à y toucher
- 33 enq tu trouvais ça hermétique ?
- 34 ens ah oui beaucoup trop hermétique honnêtement j'avais besoin d'un accompagnement qu'on dont on ne peut pas bénéficier d'universitaires à part de la part de nos camarades qui eux s'intéresseraient peut-être ou non à ce genre de choses / mais il a fallu vraiment que je reprenne les bases les bases je savais énormément de choses il a fallu réactiver c'est tout /
- 35 enq c'est-à-dire que la formation en Lettres Modernes tu penses qu'elle est trop axée qu'elle est surtout axée sur finalement tout ce qui est littéraire plus que linguistique
- 36 ens euh comment dire ? elle est trop elle est trop cloisonnée / donc euh effectivement quand on quand on étudie en littérature pure effectivement il va y avoir un volet euh biographique il va y avoir un volet historique qui est très intéressant puis il va y avoir un volet analytique où on va étudier les caractéristiques d'une œuvre en nous centrant sur certains passages clés / on compte sur nous pour maîtriser les rouages de la langue et on compte sur nous pour les exploiter ce qu'on ne fait pas forcément / et ce qui peut nous mener à des contresens / et euh les professeurs s'indignaient parfois euh du manque de maîtrise de la langue qu'on pouvait avoir / à côté de ça on avait la linguistique mais la linguistique juste sur un point le déterminant donc sur tout un semestre on étudiait le déterminant combien de fois euh on a dit au professeur mais pourquoi on n'a pas elle était obligée de faire des séances décrochées de grammaire parce qu'elle voyait qu'on qu'on patinait quoi / pourquoi il n'y a pas des UE de rattrapage ? enfin de comment dire euh d'étude de la langue de grammaire pourquoi il n'y a pas ça ? alors ça s'est jamais fait / ça ne se fera pas et d'ailleurs ma petite sœur qui enseigne à l'université en tant que vacataire en même temps parce qu'elle prépare une thèse euh le voit aussi ça / elle est obligée de revoir des choses vraiment basiques avec les étudiants //
- 37 enq je vais passer plus du côté enseignant et alors bon même si tu es en seconde cette année t'as quand même préparé l'épreuve finale de première ça peut être dans la continuité seconde-première donc la question qui m'intéresse quel temps consacres-tu à la préparation de la partie grammaire de l'épreuve finale de première ?
- 38 ens alors j'essaye de d'être très discipliné et j'essaye d'y passer une heure par classe / une heure par semaine / donc je profite des des temps dédoublés / où là vraiment on a la classe qui est dans d'autres dispositions pour attaquer des points qui leur semblent totalement ingrats / et une heure par semaine / en première quand j'ai la classe

dédoublée je fais la même chose je je toutes les semaines une heure de grammaire //

- 39 enq en quoi consiste ta démarche globalement ?
- 40 ens au début de l'année en tout cas tout le premier trimestre je je fais des séances décrochées c'est-à-dire c'est totalement désolidarisées de la progression du cours / donc là c'est de la technique / je je peux procéder de différentes manières mais au début en tous cas c'est la leçon avec le point à observer etc et puis ensuite des exercices d'application et de manipulation / quand je sens qu'ils ont un peu plus mûri là on on reprend les les supports du cours et on essaye de de euh de faire un complément d'analyse d'essayer d'éclairer le sens de tel ou tel texte avec le point de grammaire en question / ça peut être aussi des exercices de de manipulation pure où euh où euh je le leur demande euh ... de prendre le ... pas un texte en question et de de continuer une phrase / étant une contrainte je veux telle circonstancielle je veux euh ... enrichissez avec euh uniquement des épithètes ou euh des propositions subordonnées relatives / c'est ... comme ça que je l'imagine //
- 41 enq et par rapport à ça quelles sont les difficultés que rencontrent les les élèves ?
- 42 ens oui les confusions confusion entre différentes natures de mots / confusion entre un exemple un exemple ils ont du mal à différencier je parle de la phrase complexe surtout parce que c'est vraiment le gros point que l'on doit préparer pour le bac / la confusion entre les les les les subordonnées qui sont compléments de verbe et les subordonnées qui sont compléments du nom grosse confusion là-dessus /
- 43 enq et tu penses que la confusion elle est due surtout aux notions au à la proposition subordonnée nana ou euh ... à leur compréhension de la structure de la phrase ?
- 44 ens ah non je pense pas je pense qu'une phrase ils savent très bien je pense que c'est pas un problème de structure de phrase / en tous cas pas pour tous je peux pas faire de généralités / mais je pense surtout que c'est un problème de vocabulaire / et euh de terminologie oui parce que très souvent elle change d'une année sur l'autre selon le professeur et d'ailleurs la terminologie qu'on va appliquer elle est elle est elle peut elle moi je je je l'applique je l'utilise absolument pas mais depuis que j'ai eu la formation que j'ai suivi la formation le mois dernier eh bien je je m'y je m'y penche je m'y penche sérieusement / mais euh il y a ils rencontrent des difficultés euh finalement / assez ... euh comment dire ? assez ancré et de base sur le euh la distinction entre ... les natures de mots / ils ont beaucoup de mal à retenir / à retenir que tel mot a une identité / et quand on le met dans une phrase eh bien il adopte tel comportement / ils ont beaucoup de mal à retenir ça / par exemple en seconde là je vais travailler jusqu'à la Toussaint sur les natures de mots
- 45 enq natures et fonctions ?
- 46 ens surtout natures la fonction euh c'est une fois qu'ils ont compris comment fonctionnent les enfin les classes grammaticales une fois que c'est maîtrisé finalement une fois qu'ils ont compris qu'elles adoptent une nature dans dans un contexte de phrase là c'est plus facile de leur faire apprendre et comprendre la notion de fonction selon moi en tous cas c'est le constat que je fais //

- 47 enq la dernière question ce serait par rapport au stage je vais te la poser de cette façon-là à quelles questions professionnelles le stage t'a-t-il aidé à répondre ?
- 48 ens ah oui oui oui il y en a plusieurs finalement / bon ce stage je l'ai pris en priorité j'en ai pris d'autres parce que j'avais peur de n'avoir aucune formation mais finalement j'ai tout eu et je l'ai eu je suis très content c'était euh pour me rassurer personnellement j'avais peur d'en de ne pas être clair j'ai toujours peur d'ailleurs de ne pas être clair avec les élèves / et euh j'avais besoin peut-être d'un petit contrefort pour me dire finalement tu n'es pas à côté de tes pompes // et ça a joué son rôle finalement je pense que je ne suis pas à côté à côté de la plaque / et ensuite euh je cherche des outils différentes visions euh d'enseigner la grammaire / différentes manières d'enseigner la grammaire c'est une confrontation que je voulais / confrontation de ma propre pratique à ... à celle des autres / pour ça je l'ai eue et ... euh
- 49 enq tu l'as eue par les échanges ou par la formation elle-même ?
- 50 ens par l'observation de des remarques de mes collègues par les outils que nous ont exposés les les deux formatrices / et ... puis aussi on a eu un temps de travail en groupe où où euh finalement euh je me suis je me suis rassuré personnellement et je me suis dit bon ben finalement euh tu n'es pas tout en fait dans le vrai mais tu n'es pas dans le faux non plus / je pense que j'ai encore à progresser /
- 51 enq c'est-à-dire par rapport à ce temps de groupe c'était par rapport aux notions c'était par rapport à
- 52 ens alors le temps de groupe il était simplement on avait un texte un extrait de *Manon Lescaut* et donc nous devions partir d'un / on avait carte blanche / la contrainte c'était trouvez un point de langue / à exploiter pour éclairer le sens du texte / donc euh on était divisé par groupes de quatre donc il y avait plus il y avait quatre groupes / chacun a eu quand même une vision différente du texte mais qui était pertinente //
- 53 enq quand tu as dit *rassuré* c'était tu voulais être rassuré sur plutôt euh la manière d'enseigner ? ou de préparer la séance à enseigner ou tu voulais être rassuré sur ta capacité à repérer des points de langue pertinents pour éclairer le texte ou des notions euh ?
- 54 ens je pense je pense que j'ai la capacité quand même à repérer des points de langue des points de langue qui font sens dans un texte c'était surtout rassuré par rapport à la clarté de ce de ce je pourrais produire pour les élèves / est-ce que je suis clair ? ça c'est une question que je me pose constamment et systématiquement je la pose aux élèves quand je sens qu'il y a une difficulté je leur demande est-ce que je suis clair ? parce quelque chose qui est clair pour soi on a beau on a beau faire ce qu'on peut mais c'est pas forcément clair pour les autres /
- 55 enq quand tu dis clair c'est dans tes explications ?
- 56 ens oui est-ce que je ne je ne suis pas confus ? est-ce que je ne vais pas trop vite ? est-ce qu'ils maîtrisent tel élément pour pouvoir maîtriser ce que nous faisons en ce moment ? //
- 57 enq est-ce qu'il reste encore des questions en suspens justement ? parce qu'ils ont répondu sur certains points / est-ce qu'il en resterait ?
- 58 ens ah oui bien entendu il en resterait toujours il en resterait toujours / ma question c'est comment être efficace faire quelque chose qui est est

- basique j'aime pas trop ce mot basique mais qui est essentiel comment ne pas perdre ne pas prendre trop de temps pour la revoir ? / comment exploiter finalement euh comment euh faire en sorte qu'ils puissent être BEAUCOUP plus autonomes sur sur telle ou telle notion pour euh ne plus vraiment avoir besoin de moi pour les accompagner / mais plutôt qu'ils m'appellent j'adorerais ça qu'ils m'appellent voilà ce que j'ai fait est-ce que ça tient la route ? ça j'aimerais beaucoup
- 59 enq et ce que j'ai fait c'est par rapport à cette démarche que tu aimerais que les élèves fassent ce que tu as fait finalement en formation c'est-à-dire qu'ils dégagent un point pour
- 60 ens ah oui j'aimerais beaucoup j'aimerais beaucoup leur donner un extrait du texte et allez-y la contrainte serait *trouvez un point de langue qui puisse éclairer le sens* / je pense que ce n'est pas possible à l'heure actuelle / ce serait possible pour des excellents élèves qui maîtrisent la terminologie qui ont l'œil qui ont envie aussi parce que ça je pense qu'il y a beaucoup euh ça part beaucoup d'une envie et qui acceptent de se tromper / un élève n'accepte accepte très très peu de se tromper je je pense que tu le vois aussi
- 61 enq il y a l'erreur qui entre en jeu tu penses ?
- 62 ens l'erreur selon moi pour un élève l'erreur c'est / c'est un facteur de blocage //
- 63 enq et plus en grammaire que euh en
- 64 ens oh de manière générale
- 65 enq et pour l'enseignant ? si on ne sent pas très sûr par rapport à une notion à une explication tu disais voilà j'ai j'ai besoin de me rassurer là-dessus si tu te trompes est-ce que
- 66 ens je travaille beaucoup pour essayer de pas me tromper / c'est-à-dire que je suis BEAUCOUP PLUS rassuré mais quand je sais par exemple les circonstanciellles m'ont effrayé très longtemps / et euh quand je suis arrivé à Monteil en 2019 le programme de grammaire était entré en vigueur / euh j'ai travaillé ÉNORMÉMENT j'ai compulsé beaucoup de grammaires pour être pour me mettre à à niveau et puis finalement bon ben mais tu le savais (*rires*) tu le savais mais j'avais peur de me confronter aux élèves de leur enseigner des erreurs de les mettre en difficulté ensuite / et puis ensuite j'ai pas envie d'avoir mauvaise réputation non plus en tant que professeur c'est on on le craint tous un petit peu ça / voilà / donc pour pallier cette enfin pour éviter cette difficulté j'ai j'ai travaillé je ne sais pas combien d'heures sur des grammaires enfin sur des grammaires notamment Sancier-Chateau et Roberte Tomassone elles m'ont aidé et Maingueneau aussi il est très clair là-dessus / donc c'est vraiment les trois livres de référence
- 67 enq là tu as utilisé des références ?
- 68 ens là oui j'ai utilisé des références parce qu'il me semblait que la grammaire les grammaires la *Grammaire du collégien* ou le *Grévisse du collégien* était suffisant pour un élève mais j'avais besoin de plus si on me pose des questions / on peut on peut pas se contenter de ça c'est la base / c'est c'est pas possible de se contenter de ça en tant que professionnel entre guillemets / il faut il faut vraiment euh creuser bien plus //
- 69 enq tu avais une certaine crainte qu'on te pose
- 70 ens oui

- 71 enq des questions au-delà en fait des questions eux ils posaient la question  
mais ils ne voyaient pas ils la posaient
- 72 ens ah oui ils la posaient innocemment parce qu'ils avaient besoin de la  
poser /
- 73 enq mais tu avais peur de ne pas pouvoir répondre
- 74 ens oui j'avais peur de ne pas pouvoir répondre oui oui oui et j'ai j'ai je me  
souviens d'un exemple où il y avait une proposition subordonnée relative  
sans antécédent / *ce qui celui qui* etc et j'avais dit le contraire de ce que  
j'avais de ce que de ce que disait la leçon que j'avais préparée / devant  
les élèves / et finalement euh / une élève une très très bonne élève en  
plus m'a posé la question ce que vous venez de dire ce n'est pas du tout  
ce que vous avez écrit / tu imagines bien que j'ai eu chaud tout à coup /  
et donc je je me suis posé effectivement j'ai je j'ai réfléchi j'ai reconnu  
que je m'étais trompé mais que / j'ai corrigé le tir mais sans faire de euh
- 75 enq mais ça t'a bousculé
- 76 ens ah ben oui ah beau beaucoup oui oui bien sûr bien sûr que ça m'a  
bousculé oui oui /
- 77 enq c'est plus difficile euh finalement en grammaire d'accepter ce genre de  
remarques qu'en littérature
- 78 ens ah ben oui oui oui oui parce qu'en littérature le texte il n'est pas il n'est  
pas univoque / ça veut dire qu'on peut très bien accepter euh une  
explication qu'on ne comprend pas nous mais à partir du moment où  
effectivement elle enfin on peut très bien produire une explication à  
laquelle on n'avait pas pensé / à partir du moment où l'élève la justifie et  
la relie à son projet de lecture / effectivement ah oui c'est possible /  
tandis qu'une explication de grammaire / s'il y a une erreur c'est une  
erreur d'ordre technique / selon moi en tout cas / à mon échelle c'est ce  
que je pense /
- 79 enq et tu penses que c'est figé en fait / qu'on peut euh en grammaire quand  
c'est complexe on peut hésiter est-ce que c'est possible ça ?
- 80 ens ah oui on peut hésiter oui oui il y a un volet technique des ingrédients  
qui sont là qui qui qui peuvent euh aboutir à euh un raisonnement voilà  
le résultat c'est ça / mais je pense que les visions peuvent être mêlées  
c'est pour ça que je pense tout à l'heure je parlais d'écoles linguistiques  
c'est je pense aussi c'est pour ça qu'il y a plusieurs pensées mais euh  
au lycée en tous cas dans des devant des élèves de cet âge-là qui ne  
sont pas spécialistes du tout je pense qu'il faut figer sur un sens /
- 81 enq je voudrais revenir juste sur un point parce que tu as parlé justement des  
notions et euh bon au départ tu semblais avoir des lacunes et donc est-  
ce que le stage par rapport et surtout les notions qui sont euh dans la  
grammaire d'Eduscol finalement la *Terminologie* est-ce que sur ça le  
stage t'a apporté des réponses ? parce que tu m'as parlé de ça oui je  
me suis vraiment plongé euh dans cette terminologie depuis que j'ai fait  
le stage tu m'as dit
- 82 ens oui oui oui enfin j'ai pas j'ai pas fini de la regarder quand même parce  
qu'elle fait plus de deux cents pages
- 83 enq qu'est-ce qui t'a fait changer d'avis ?
- 84 ens parce que j'ai eu j'ai des lacunes je n'en ai plus je pense / en tout cas à  
mon niveau / c'est-à-dire que si demain on me proposait une épreuve  
d'agrég ou de grammaire je dis non non j'ai pas le niveau / clairement



pas le niveau / voilà / mais des lacunes aujourd'hui je me sens totalement serein aujourd'hui c'est-à-dire que si demain on me dit bon ben tu improvises un cours sur telle chose on y va pas de problème / par rapport à la terminologie si je ne l'utilisais pas c'est parce que j'en avais une très mauvaise idée / déjà parce qu'elle nous est apparue sans aucune présentation / on nous a dit elle est là / je n'ai jamais cherché à la récupérer cette terminologie d'ailleurs / c'est parce qu'on ne nous l'a jamais proposée par les les inspecteurs ne nous ont jamais dit *bonjour voici la terminologie regardons-la ensemble* ça je pense que ça aurait été nécessaire / vraiment / il a fallu que ce stage nous la montre / nous la fasse défiler / nous donne le lien on avait tous des ordinateurs donc donc on l'a l'a tous regardée comme ça pour que je m'aperçoive qu'elle était très claire / qu'elle était un peu simplifiée mais que c'était pas une mauvaise chose pour un public lycéen / et qu'elle était très claire et très détaillée / c'est-à-dire que je pense qu'il y a certains points de cette grammaire qu'on peut prendre texto pour la proposer pour les proposer aux élèves / vraiment / c'est pour ça que euh maintenant euh je je fais un détour / j'ai ma base personnelle ma réflexion personnelle sur la langue que je confirme ensuite ou que je euh je que je que je solidifie que je consolide avec mes trois ouvrages de référence là Maingueneau, Sancier-Chateau et *Pour enseigner la grammaire* et maintenant j'ajoute j'ajouterai dans mes prochains points la *Terminologie* /

- 85 enq donc tu laisses un peu de côté les manuels scolaires
- 86 ens maintenant je n'en ai plus besoin enfin plus besoin je les utilise pour savoir jusqu'où voilà pour les exercices par exemple on ne les conçoit pas tous il faut être honnête donc j'en prends des grammaires éééé et puis parfois il y a je ne sais pas si tu as remarqué mais dans certains spécimens que nous avons reçus / euh depuis la réforme il y a quand même parfois des erreurs //
- 87 enq ou une terminologie changeante
- 88 ens oui oui ce qui peut porter à confusion / c'est à nous de trancher maintenant je pense / de savoir jusqu'où on peut aller trop loin / voilà je peux m'arrêter là et puis peut-être que pour les plus audacieux les élèves on peut différencier c'est que ce que permettent les les séances en dédoublées les classes dédoublées c'est que ben là on peut faire on peut proposer à certains qui sont peut-être un peu plus ambitieux enfin d'aller un peu plus loin / ce qui ne ce qui ne pénalisera absolument pas les élèves un peu plus en difficulté ou en tout cas un peu plus hermétiques mais qui permettra peut-être d'ouvrir le champ à à d'autres / ça je le fais pas encore mais cette année j'ai j'ai pas encore commencé ce genre de choses /
- 89 enq donc tu voudrais différencier ?
- 90 ens un petit peu oui oui et ça honnêtement je cette formation elle a eu ce mérite-là aussi / montrer qu'on pouvait / elle ne nous a proposé d'outils mais elle nous a elle elle m'a amené à réfléchir euh sur le fait qu'on pouvait maintenant différencier / en tout cas que je pouvais que j'en étais capable / que je m'en sentais capable

## ANNEXE 2

---

### Entretien semi-dirigé de l'enseignante expérimentée

Durée 21'25

#### Profil de l'enseignante

L'enquêtée, que nous nommerons M. dans l'article, est une enseignante titulaire de 44 ans qui enseigne depuis vingt ans. Elle a obtenu une maîtrise de Lettres Modernes Mention Littérature comparée et le CAPES de Lettres Modernes. Elle a enseigné cinq ans en collège et 15 ans en lycée. Elle enseigne au lycée depuis quinze ans. Elle est par ailleurs formatrice académique dans le domaine de l'oral, de la pédagogie coopérative et des compétences psychosociales.

N.B. On a noté pour commodité de lecture « enq » pour l'enquêteur et « ens » pour l'enseignante enquêtée. Les soulignements notent des chevauchements.

- 1 enq c'est quoi la grammaire pour toi ?
- 2 ens alors la grammaire pour moi c'est une contrainte (*rires*) et plus sérieusement c'est euh l'explication et l'analyse des fonctionnements de la langue //
- 3 enq et ça sert à quoi ?
- 4 ens ben ... ça sert àààà ... mettre en lumière ... euh ... les fonctionnements de la langue pour mieux euh en principe rédiger s'exprimer à l'écrit à l'oral euh globalement sans faire de fautes en ayant des phrases correctes euh une bonne orthographe
- 5 enq et selon toi quelle image de la grammaire et de son enseignement ont les élèves ? //
- 6 ens euh ... //
- 7 enq quelle image ils te renvoient ?
- 8 ens oui oui en fait je pense que euh pour eux la grammaire c'est difficile / qu'ils l'abordent un peu comme euh un problème de maths avec des notions des théorèmes des fonctionnements à apprendre par cœur et après ils sont en difficulté pour exploiter et s'approprier réinvestir ces notions qu'ils ont apprises par cœur / et pour eux en fait ça n'a pas de sens ce sont des termes froids compliqués euh quand on voit proposition subordonnée conjonctive à valeur circonstancielle exprimant etc euh en réalité ils ont compris la notion mais les termes sont tellement euh compliqués froids que ils en perdent pied ils en perdent pied par rapport à la grammaire / donc je pense qu'ils ont une vision de quelque chose de difficile et en même temps pour certains c'est rassurant parce que justement c'est des notions à apprendre par cœur et quand ils arrivent à les appliquer de façon assez systématique sans trop de réflexion et mécanique eh bien ils s'en sortent et pour des élèves qui seraient en difficulté euh sur le plan de l'analyse de l'interprétation des textes de la subjectivité euh de la sensibilité littéraire euh la grammaire c'est plutôt quelque chose qui va les rassurer
- 9 enq alors là je change c'est par rapport à toi surtout euh est-ce que tu as du plaisir à enseigner la grammaire ?
- 10 ens aucun (*rires*) aucun
- 11 enq c'est définitif
- 12 ens oui oui oui
- 13 enq et est-ce que toi tu as pris du plaisir à apprendre la grammaire ?

- 14 ens aucun
- 15 enq aucun et c'est définitif aussi
- 16 ens c'est définitif je n'ai je n'ai vécu les leçons de grammaire euh au collège euh autant à l'école primaire j'ai pas de souvenirs réels si ce n'est que j'avais une mauvaise orthographe et qu'on me disait tout le temps que je faisais des fautes et on stigmatisait en permanence les fautes et d'ailleurs j'étais plutôt matheuse pour le coup à l'école primaire même si j'aimais lire et au collège je n'ai le souvenir que de leçons de grammaire où on écrit la leçon on m'explique euh on m'explique même pas on écrit la leçon et on doit apprendre par cœur la leçon et puis on fait des exercices avec passage au tableau avec une application mécanique de la notion de grammaire et euh finalement jamais réellement rattachée à un quelconque sens donc pour le coup pour moi quand je faisais de la grammaire au collège je faisais pas du français parce que j'aimais le français mais c'était pas du français c'était comme si j'étais en cours de maths ou en cours de sciences et là pour le coup j'étais très mauvaise en maths
- 17 enq au collège ?
- 18 ens oui au collège ça s'est inversé
- 19 enq et tu l'abordais comme des maths ?
- 20 ens ah oui complètement
- 21 enq comme si c'était un problème à résoudre ?
- 22 ens oui et comme si c'était des espèces de théorèmes que j'avais beau apprendre par cœur qui n'avait aucun sens en fait c'était apprendre par cœur des notions des fonctionnements de phrases les appliquer mais sans euh leur euh donner justement un sens euh euh et même des fois j'avais beau apprendre par cœur dans la mise en application je n'y arrivais pas parce qu'en fait je n'y mettais aucun sens il n'y avait aucune appropriation je pense de euh des notions
- 23 enq et c'est arrivé en même temps que les maths ?
- 24 ens euh oui oui c'est assez concordant oui oui //
- 25 enq quel temps consacres-tu à la préparation de la partie grammaire de l'épreuve finale de première ?
- 26 ens en classe ?
- 27 enq oui en classe // globalement
- 28 ens dans l'année ?
- 29 enq oui // c'est plutôt réparti ?
- 30 ens oui c'est quand même plutôt réparti et je le fais pas en début d'année et je vais consacrer les heures de euh comment euh en demi-groupe pour travailler les notions euh mais en fait euh je fais travailler les notions en amont aux élèves je leur donne des *genially* des choses un peu dynamiques que je trouve sur la notion et et donc ils lisent la la leçon alors des fois c'est comme ça et ensuite en classe on on voit ensemble ce qu'ils ont compris et on soulève tous les problèmes et on met en application sur des exercices ou des extraits de texte sinon ce que je fais aussi c'est que je pars euh du texte pour euh du texte d'un extrait de texte et je leur demande je pars de ce qu'ils savent / quand la notion est facile euh l'interrogation ou la négation par exemple je trouve que c'est assez facile et ils font la leçon et moi je viens ensuite amener la leçon

- pour la compléter et après on met en activités donc c'est un peu compliqué
- 31 enq soit ça fait classe inversée genre classe inversée soit type plutôt inductif tu pars de ...
- 32 ens exactement oui pour les propositions subordonnées là par contre c'est c'est je suis partie d'une leçon et d'une vidéo j'ai fait la leçon ensemble enfin de façon simplifiée comme je faisais avec mes sixièmes la la maman c'est la proposition principale l'enfant façon très clichée c'est la proposition subordonnée de façon imagée pour montrer la dépendance en fait
- 33 enq et alors tu parles de vidéo ça veut dire que tu ... préfères partir d'une vidéo qui explique la leçon ?
- 34 ens pour cette notion-là oui oui
- 35 enq pourquoi ?
- 36 ens parce que euh en fait moi je pense qu'il faut dire plusieurs fois la notion et sous différentes formes et donc moi je vais l'expliquer mais / je ne suis pas certaine que la façon dont moi je vais l'expliquer parle à tous donc je vais proposer une leçon enfin que que je vais mener une vidéo qui va aller dans qui va dire un peu les mêmes choses mais d'une autre façon et je vais faire une carte mentale en fait euh j'aborde la notion euh en trois temps par ma parole par un tiers soit une vidéo soit un *genially* et une carte mentale / pour essayer de de faire en sorte que les élèves comprennent la notion à un moment donné par l'outil qui qui leur parle et qu'il y ait une chance qu'ils se l'approprient / là ce que je veux tenter c'est un marché des connaissances des notions de grammaire
- 37 enq c'est-à-dire ?
- 38 ens c'est-à-dire à la manière de Connac euh des élèves vont devenir experts sur une notion et ils vont se se la choisir euh faire la leçon en quelque sorte et après ils vont se mettre à une table et des groupes vont tourner pour recevoir la connaissance de de l'élève donc
- 39 enq et tu l'as pas encore tenté ?
- 40 ens non ça je l'ai pas encore tenté mais je vais je vais le faire en janvier
- 41 enq et la connaissance ils l'acquièrent tout seuls ?
- 42 ens oui parce que je mets beaucoup d'outils dans le blog en fait
- 43 enq ils se débrouillent à partir de cet outil
- 44 ens oui oui à partir de cet outil donc je dirais je sais pas trop combien d'heures j'y consacre
- 45 enq mais par rapport au reste ce serait combien ?
- 46 ens ah c'est bien moins
- 47 enq c'est minime ?
- 48 ens minime quand même oui je dirais allez euh ... 15% si je devais essayer de quantifier par contre en fin d'année j'y reviens plus
- 49 enq et toujours dirigée vers cette question finale, l'objet de préparation à l'examen ?
- 50 ens ah oui oui oui mais d'ailleurs c'est une contrainte pour moi
- 51 enq oui c'est parce qu'il y a la préparation à l'examen que tu le fais
- 52 ens que je le fais ah oui oui c'est-à-dire que je le fais après de manière différente c'est-à-dire que au travers d'une d'une analyse de texte je vais me servir de la grammaire pour éclairer enfin je vais l'utiliser en tant que procédé en réalité d'écriture à visée euh enfin pour créer une intention

- pour créer un effet chez le lecteur donc euh la proposition subordonnée conjonctive à valeur de circonstancielle exprimant l'hypothèse elle euh sert à à exprimer tel fait telle intention telle émotion dans le texte mais sinon en tant que telle non je ferais pas de grammaire non
- 53 enq et tu dirais que les difficultés majeures qu'ils rencontrent les élèves seraient lesquelles ?
- 54 ens je dirais que c'est le fait de ne pas mettre du sens euh à l'étude de la grammaire et d'avoir une approche purement mécanique et notionnelle sans réinvestissement dans leurs écrits par exemple puisqu'ils continuent à faire des phrases uniquement construites à partir d'une proposition subordonnée *comme le montre tel exemple point* / en fait leur phrase n'est pas censée être une phrase complexe ils en font euh
- 55 enq ce serait donc qu'ils ne font pas de liens entre ce que tu leur apprends en grammaire ce serait ça la principale difficulté
- 56 ens même pas moi c'est-à-dire ce qu'ils ont appris même à l'école et au collège ils ne réinvestissent pas du tout ce qu'ils ont pu apprendre en grammaire dans l'exercice de la rédaction puisqu'ils écrivent en faisant énormément de fautes en construisant et encore presque ça on en fait son deuil parce que c'est tellement énorme de corriger l'orthographe des élèves qu'on n'a pas le temps mais même dans la construction de leurs phrases ils ont une syntaxe qui est incorrecte à l'écrit l'oral c'est c'est encore autre chose mais à l'écrit pour beaucoup ils ne comprennent pas qu'on ne peut pas commencer une phrase et terminer une phrase par *comme l'exemple le montre* et ça pourtant ça renvoie à la phrase complexe qui est au programme de première et de seconde donc ils apprennent les choses de façon mécanique décrochée sans se l'approprier et ils sont pas en mesure de de de de le euh le réinvestir à l'écrit ou même dans une interprétation de texte ou euh ou euh c'est décroché c'est à part / c'est les deux minutes de l'épreuve en fait voilà
- 57 enq est-ce que tu penses que c'est parce que c'est cette épreuve qui est détachée décrochée qui fait que dans l'enseignement on décroche on détache ?
- 58 ens non moi je pense que c'est depuis toujours c'est-à-dire je pense qu'on enseigne la grammaire comme euh des faits de langue des comment dire des notions de façon mécanique et sans lui donner du sens et expliquer à quoi elle sert pour le coup / qu'est-ce qu'elle peut apporter à l'élève pour mieux écrire pour mieux interpréter pour gagner en éloquence à l'oral voilà /
- 59 enq et tout à l'heure tu évoquais les mathématiques et par rapport à on enseigne la grammaire de façon mécanique mais tu le rapprochais des mathématiques pourtant les mathématiques il y a un raisonnement / tu vois mathématique
- 60 ens oui
- 61 enq est-ce dans la grammaire il n'y a pas un raisonnement grammatical ?
- ens oui mais justement c'est-à-dire que pour produire le raisonnement il faut s'être approprié la notion le théorème euh etc les connaissances / or euh comment on fait pour passer de ces connaissances acquises / au raisonnement qui est pour moi la manifestation d'une appropriation de la connaissance / et euh personnellement moi je n'ai jamais réussi à le faire

- / j'ai jamais réussi j'ai toujours appris les notions très sérieusement mais je n'ai jamais été capable de ensuite produire des raisonnements logiques euh euh qui euh et d'y mettre du sens c'est-à-dire pour moi ça servait à rien
- 62 enq comme en orthographe ? c'est-à-dire j'apprends la règle et c'est ça j'arrive pas à l'appliquer au moment où je dois dans mon texte l'appliquer
- 63 ens oui et ça m'a demandé un effort énorme moi pour corriger toute mon orthographe je faisais énormément de fautes / ce qui est dingue pour un prof de de Lettres
- 64 enq et donc ça veut dire que c'est possible ? (*rires*)
- 65 ens oui c'est possible ça a été possible parce qu'en fait ça a été la menace
- 66 enq c'est-à-dire ?
- 67 ens euh à la fac un prof a dit un jour tant de fautes ça sera moins de dix quelle que soit la qualité de votre devoir donc euh c'est devenu euh une une rel je faisais relire mes devoirs à une amie qui était très très forte en orthographe je faisais relire mes devoirs à des institutrices qui étaient ma voisine et moi je me suis mise à relire mais de façon très intensive mon euh mes devoirs mais euh ça reste pour moi une angoisse
- 68 enq et alors dernière question tes besoins en matière de formation pour enseigner la grammaire ce serait lesquels ?
- 69 ens ce serait ça comment faire euh permettre l'appropriation des notions grammaticales par les élèves / comment euh donner du sens à la grammaire euh en situation de classe et dans l'apprentissage / parce que moi je pense que ça ne sert à rien de continuer à faire des leçons et c'est en cela que les leçons je les fais en vue de l'examen de ces deux minutes qui sont une pure récitation et alors en plus avec le protocole là en cinq étapes c'est mécanique alors en même temps ça a facilité les choses pour les élèves sérieux ils savent par quoi ils commencent sur quoi ils enchaînent de quoi ils parlent etc donc ça ça a permis ça a facilité le travail euh des profs et des élèves puisque c'est un texte à trous donc il suffit de remplir les trous et ça ne demande aucune réflexion des élèves et des des profs en en réalité mais c'est sûr ça nous a facilité pour l'épreuve mais après ça n'a strictement rien apporté auauau euh à la à la au sens qu'on peut donner à la grammaire ça n'a rien apporté à euh à le la progression de nos élèves dans les compétences euh écrites de rédaction de correction de la langue / c'est du mécanique pur / voilà moi c'est comme ça que je le vois donc si je devais vraiment avoir une formation ce serait pas sur ça euh /
- 70 enq alors ça serait sur donc ça serait pas sur le euh alors ça serait sur euh //
- 71 ens euh moi ce qui m'intéresserait ce serait à la limite comment j'utilise la grammaire en classe avec mes élèves pour leur euh leur ... permettre de progresser dans euh leur expression euh leur permettre de d'analyser euh comment les phrases amènent quelque chose vraiment dans un texte dans la syntaxe des phrases le euh comment ça crée du sens dans le texte et ça ça crée des émotions des effets en fait moi je suis sur le l'approche stylistique en fait / mais la grammaire au service en fait de de la stylistique parce que les notions enfin ou alors je sais pas mais je pense qu'elles ont été enseignées réenseignées de multiples fois à l'école primaire au collège / c'est bien que ça marche pas / il suffit pas

- de faire la leçon sur la notion parce que les élèves ils sont pas bêtes ils comprennent la notion quand on leur dit vous avez compris oui oui c'est bon on a compris / mais après /
- 72 enq elle est vide de sens
- 73 ens oui
- 74 enq en fait ils le voient pas comme un système
- 75 ens oui / oui oui pour moi ils le voient comme une euh un savoir froid / mécanique / qu'ils ne vont pas s'approprier qu'ils ne vont pas réinvestir c'est décroché mais c'est lié à l'épreuve aussi /
- 76 enq et pourtant tu dis que c'est pour vraiment l'expression c'est pas si froid que ça (rises) il y a une contradiction
- 77 ens oui oui absolument mais c'est pour ça que sans doute moi j'aime pas l'enseigner
- 78 enq il y a un hiatus par rapport à ce que toi tu perçois des élèves et ce que toi tu aimerais qu'ils acquièrent finalement quand tu fais ces leçons de grammaire cette partie de grammaire
- 79 ens oui je pense oui peut-être oui disons que euh en fait euh je trouve que la façon dont on l'enseigne est vraiment sans aucun intérêt et en plus on va il y a tellement d'exceptions que sur une même notion on va toujours douter de de l'identification exacte de ce que c'est et des fois je me dis mais on est là à se prendre la tête sur une une notion euh presque euh à faire de de de faire des analyses savantes mais qui n'apportent rien en soi / et euh on passe presque plus de temps à dire aux élèves bon alors voilà la notion mais il y a ces exceptions-là et hop on fait et et ça va les perdre et finalement ça enlève tout tout l'intérêt de euh de la leçon je sais pas je sais pas comment il faudrait l'enseigner euh comment permettre euh aux élèves de / mais dès l'école primaire dès l'école primaire il y a euh cette cette fracture euh par rapport à la grammaire par rapport aux notions euh les enfants en fait se heurtent à ça et c'est pas pour ça qu'ils écrivent mieux qu'ils font moins de fautes enfin les dernières études montrent apparemment que l'orthographe des élèves est catastrophique il y a un lien entre la grammaire et l'orthographe / comment se fait-il que arrivés en première même de bons élèves soient pas capables d'accorder euh un sujet euh avec euh un verbe un participe avec un sujet comment c'est possible ça ?

## ANNEXE 3

---

### Transcription des interventions d'élèves lors de la séance de travail sur l'interrogation

Analyse de la phrase « Qu'est-ce que j'ai dit ? » -

Durée de l'enregistrement 7'25

On a noté pour commodité de lecture « ens » pour l'enseignant et « el » pour l'élève (« el1 » pour l'élève 1, « el2 » pour l'élève 2, « el3 » pour l'élève 3). Les soulignements notent des chevauchements. Pour gagner en clarté, la phrase du corpus de la question de grammaire est entre guillemets. Les mentions à des notions grammaticales sont en italique.

- 1 el1 *Rires* si j'ai bien compris il faut faire comme il faut faire comme euh
- 2 el2 c'est une phrase interrogative
- 3 el1 comme euh comme on a fait dans le tableau il faut faire étape par étape  
///
- 4 el2 donc
- 5 el3 c'est une phrase interrogative
- 6 el1 oui voilà déjà il faut il faut attends moi je fais le tableau donc voilà donc  
déjà on a on a à faire à une phrase interrogative on est d'accord
- 7 el2 oui
- 8 el3 la phrase la phrase « qu'est-ce que j'ai dit ? » est une phrase  
interrogative
- 9 el2 interrogative
- 10 el3 c'est une interrogation directe
- 11 el1 mais là on est pas dans le truc de la réflexion
- 12 el2 est construit avec le mot interrogatif
- 13 el1 on dirait que tu formules en mode on va dire
- 14 el2 qu'est-ce que c'est que
- 15 el3 qu'est-ce que qu'est-ce que
- 16 el1 vous faites des phrases bizarres on dirait que c'est pas naturel qu'est-ce  
que vous faites ?
- 17 el3 on suit la phrase
- 18 el2 le truc
- 19 el3 « qu'est-ce que j'ai dit ? » est une phrase interrogative
- 20 el2 oui l'interrogation directe est construite par le mot interrogatif qu'est-ce  
que
- 21 el3 attends attends on voit que l'interrogation directe est
- 22 el1 mais là vous êtes où ?
- 23 el3 est construite par le mot interrogatif
- 24 el2 pourquoi tu répètes ce que tu viens de dire
- 25 el1 mais là je comprends pas ce que vous faites d'abord on réfléchit en mode  
on dit si c'est ce que c'est et tout machin après on prend la formulation
- 26 el2 ouais
- 27 el1 il faut juste savoir ce que c'est
- 28 el3 mais c'est pas le souci ça on
- 29 el1 oui mais je sais pas vous êtes bizarres
- 30 el2 on sait
- 31 el1 votre façon de faire là
- 32 el3 le mot interrogatif vas-y dites-moi ce que c'est qu'est-ce que



33 el1 ah oui qu'est-ce que  
34 el3 *rires* par l'inversion  
35 el1 ou non *rires*  
36 el2 mais oui entre le sujet et le verbe est marqué typographiquement par le  
37 el3 entre le sujet et le verbe *rires*  
38 el1 y'a pas d'inversion sujet verbe  
39 el2 mais oui « qu'est-ce que j'ai dit ? »  
40 el1 mais non c'est du langage courant y'a pas d'inversion  
41 el2 non  
42 el1 l'interrogation relève  
43 el3 ça donnerait quoi si c'était inversé  
44 el1 inversé ce serait du langage soutenu donc là du coup l'interrogation est  
construite par le mot interrogatif  
45 el2 qu'est-ce que  
46 el3 qu'est-ce que dis-je ?  
47 el1 par la non inversion entre le sujet et le verbe *rires* et  
typographiquement pourquoi des mots comme ça ?  
48 el3 qu'est-ce que dis-je ? *rires*  
49 el2 qu'est-ce que dis-je ? ça se dit comme ça  
50 el1 oui c'est quand tu dis que dis-je ? des trucs comme ça c'est soutenu mais  
là c'est le langage courant du coup parce qu'il y a  
51 el2 oui c'est le langage courant  
52 el1 quand il y a le est-ce que c'est le langage courant par contre si c'était que  
si c'était que en mode j'ai dit ? point d'interrogation là ç'aurait été le  
langage familier mais du coup donc voilà l'interrogation relève de quoi du  
langage du langage courant on l'a dit  
53 el2 oui  
54 el1 qui porte sur  
55 el3 hé hé hé la classe grammaticale c'est quoi ?  
56 el2 je précise si c'est le type interrogation totale ou partielle  
57 el3 c'est quoi l'interrogation totale ou partielle ? c'est quoi le mot interro  
interrogatif ?  
58 el2 mais attendez  
59 el1 c'est où qu'il faut le dire ça  
60 el3 ben je sais pas il y a écrit ça avec la petite flèche  
61 el1 ah qu'est-ce que  
62 el2 oui  
63 el1 c'est pas  
64 el2 si on sait pas on va pas dire  
65 el3 subordonnée  
66 el1 comment tu sais ça  
67 el3 conjonction conjonction de subordination  
68 el1 mais du coup tu veux chercher quoi ?  
69 el2 les classes grammaticales  
70 el3 je vous parie que c'est une conjonction  
71 el1 une conjonction une conjonction de quoi  
72 el3 de de de subordination peut-être c'est ça  
73 el1 c'est quoi ça /// *rires* non mais là qu'est-ce que qu'est-ce que  
74 el2 une classe grammaticale une classe grammaticale  
75 el3 *rires* on ne me fait pas confiance hein

- 76 el1 On a même pas trouvé
- 77 el2 *rires* c'est un adjectif ?
- 78 el3 ah oui voilà adjectif
- 79 el1 adverbe non c'est pas ça c'est la nature ///
- 80 el2 attends attends le nom elles sont là nom adjectif qualificatif
- 81 el1 déterminant pronom
- 82 el2 oui
- 83 el1 sixième c'est du niveau sixième *rires*
- 84 el3 c'est quoi ?
- 85 el1 mais là il y a des exemples il y a des exemples
- 86 el2 déterminant pronom
- 87 el3 ou adverbe peut-être conjonction de subordination mais euh
- 88 el1 *qui que quoi dont* non mais ça c'est pronom // *que quand*
- 89 el2 c'est invariable
- 90 el1 non mais t'as raison c'est un mot d'interrogation *parce que quand comme puisque* qu'est-ce que oui c'est conjonction
- 91 el3 personne ne me fait confiance
- 92 el1 donc du coup on fait comme ça donc du coup c'est bon du coup donc voilà donc parle de mots qu'est-ce que il s'agit de subordination là ce qu'elle a dit l'interrogation relève du langage courant car le sujet et le verbe ne sont pas inversés
- 93 el2 oui
- 94 el1 et après l'interrogation porte sur le type de l'interrogation totale ou partielle  
totale ou partielle ah oui euh
- 95 el3 euh il s'agit d'une interrogation
- 96 el1 qu'est-ce que j'ai dit eh ben c'est partielle parce que tu réponds au qu'est-ce que tu réponds pas à la totalité de la phrase donc t'as dit
- 97 el3 partielle
- 98 el1 qu'est-ce que tu as dit j'ai dit bla-bla-bla donc du coup
- 99 el3 il s'agit d'une interrogation partielle qui porte
- 100 el1 et je justifie sur quoi elle porte sur l'ensemble de la phrase c'est ce que c'est ce que je viens de dire ben voilà et après la question posée je peux répondre
- 101 el2 par oui ou par non
- 102 el1 bah non bah
- 103 el2 elle porte sur quoi ?
- 104 el1 il s'agit d'un interrogation d'une interrogation partielle qui porte sur le qu'est-ce que et à la question posée je peux répondre euh ni par oui ni par non je dois apporter une information précise interrogation partielle
- 105 el2 j'ai dit que j'ai dit ça j'ai dit / tu vas bien et voilà c'est ça qu'il fallait faire
- 106 el1 bah oui c'est bien // en fait on a fait la question du coup maintenant il faut le faire en mode bien comme si t'avais un juge quoi genre pas bégayer et pas quelqu'un veut le faire ou pas moi je veux bien essayer
- 107 el3 moi je veux bien essayer
- 108 el2 je commence d'abord je commence d'abord la phrase « qu'est-ce que j'ai dit ? » est une phrase interrogative l'interrogation l'interrogation directe est construite par le mot interrogatif qu'est-ce que qui est une conjonction de subordination euh euh entre il n'y a pas de inversion entre le sujet et le verbe euh ce qui euh ce qui relève du langage euh du langage euh

courant il s'agit d'une interrogation euh euh partielle qui porte sur qu'est-ce que sur qu'est-ce que / car on ne peut pas on ne peut pas répondre ni par oui ni par non et on doit et on doit apporter une information précise

109 el1 eh ben bravo

110 el2 ah mais c'est tout ? *rires*

## ANNEXE 4

### Tableau d'analyse des interventions métalinguistiques des élèves sur la phrase « Qu'est-ce que j'ai dit ? »

Tableau d'analyse des interventions métalinguistiques des élèves - Groupe de trois élèves : « Qu'est-ce que j'ai dit ? » (Lagarce)

PLANS d'analyse	Utilisation du métalangage	Manipulations syntaxiques	Jugement de grammaticalité
<b>Distinction écrit/oral</b>	<p>TP 40 : mais non c'est du langage courant y'a pas d'inversion</p> <p>TP 43 : ça donnerait quoi si c'était inversé</p> <p>TP 44 : inversé ce serait du langage soutenu donc là du coup l'interrogation est construite par le mot interrogatif</p> <p>TP 46 : qu'est-ce que dis-je ?</p> <p>TP 50 : oui c'est quand tu dis que dis-je ? des trucs comme ça c'est soutenu mais là c'est le langage courant du coup parce qu'il y a</p> <p>TP 52 : quand il y a le est-ce que c'est le langage courant par contre si c'était que si c'était que en mode j'ai dit ? point d'interrogation là ç'aurait été le langage familier mais du coup donc voilà l'interrogation relève de quoi du langage du langage courant on l'a dit</p>	<p>TP 43 : ça donnerait quoi si c'était inversé</p> <p>TP 44 : inversé ce serait du langage soutenu donc là du coup l'interrogation est construite par le mot interrogatif</p> <p>TP 46 : qu'est-ce que dis-je ?</p> <p>TP 48 : qu'est-ce que dis-je ? rires</p> <p>TP 49 : qu'est-ce que dis-je ? ça se dit comme ça</p> <p>TP 50 : oui c'est quand tu dis que dis-je ? des trucs comme ça c'est soutenu mais là c'est le langage courant du coup parce qu'il y a</p> <p>TP 52 : quand il y a le est-ce que c'est le langage courant par contre si c'était que si c'était que en mode j'ai dit ? point d'interrogation là ç'aurait été le langage familier mais du coup donc voilà l'interrogation relève de quoi du langage du langage courant on l'a dit</p>	<p>TP 49 : qu'est-ce que dis-je ? ça se dit comme ça</p> <p>TP 50 : oui c'est quand tu dis que dis-je ? des trucs comme ça c'est soutenu mais là c'est le langage courant du coup parce qu'il y a</p>
<b>Plan syntaxique</b>	<p>TP 2 : c'est une phrase interrogative</p> <p>TP 12 : est construit avec le mot interrogatif</p> <p>TP 14 : qu'est-ce que c'est que</p> <p>TP 19 : « qu'est-ce que j'ai dit ? » est une phrase interrogative</p> <p>TP 34 : rires par l'inversion</p> <p>TP 35 : ou non rires</p> <p>TP 36 : mais oui entre le sujet et le verbe est marqué typographiquement par le</p> <p>TP 37 : entre le sujet et le verbe rires</p> <p>TP 38 : y'a pas d'inversion sujet verbe</p>		
<b>Plan pragmatique</b>	<p>TP 10 : c'est une interrogation directe</p> <p>TP 20 : oui l'interrogation directe est construite par le mot interrogatif qu'est-ce que</p>		
<b>Plan sémantique</b>	<p>TP 56 : je précise si c'est le type interrogation totale ou partielle</p> <p>TP 57 : c'est quoi l'interrogation totale ou partielle ?</p>	<p>TP 94 : et après l'interrogation porte sur le type de l'interrogation totale ou partielle</p> <p>TP 96 : qu'est-ce que j'ai dit eh ben c'est partielle parce que tu réponds au qu'est-ce que tu réponds pas à la totalité de la phrase donc t'as dit</p> <p>TP 98 : qu'est-ce que tu as dit j'ai dit bla-bla-bla donc du coup</p>	
<b>Plan morphologique</b>	<p>TP 12 : est construit avec le mot interrogatif</p> <p>TP 14 : qu'est-ce que c'est que</p> <p>TP 55 : hé hé hé la classe grammaticale c'est quoi ?</p> <p>TP 57 : c'est quoi le mot interro interrogatif ?</p> <p>TP 67 : conjonction conjonction de subordination</p> <p>TP 70 : je vous parie que c'est une conjonction</p> <p>TP 71 : une conjonction une conjonction de quoi</p> <p>TP 72 : de de de subordination peut-être c'est ça</p> <p>TP 77 : rires c'est un adjectif ?</p> <p>TP 78 : ah oui voilà adjectif</p> <p>TP 79 : adverbe non c'est pas ça c'est la nature ///</p> <p>TP 80 : attends attends le nom elles sont là nom adjectif qualificatif</p> <p>TP 81 : déterminant pronom</p> <p>TP 87 : ou adverbe peut-être conjonction de subordination mais euh</p> <p>TP 88 : qui que quoi dont non mais ça c'est pronom // que quand</p> <p>TP 89 : c'est invariable</p> <p>TP 90 : non mais t'as raison c'est un mot d'interrogation parce que quand comme puisque qu'est-ce que oui c'est conjonction</p> <p>TP 92 : donc du coup on fait comme ça donc du coup c'est bon du coup donc voilà donc parle de mots qu'est-ce que il s'agit de subordination</p>		

## ANALYSE des interventions métalinguistiques

Les élèves ont à analyser la phrase « *Qu'est-ce que j'ai dit ?* » (ANNEXE 7, p. 56). Ils s'appuient d'emblée sur le métalangage propre à l'interrogation. Bien que l'étiquetage contribue à nommer et classer la phrase à analyser, il engendre une confusion entre les différents plans, syntaxique, pragmatique et distinction écrit/oral. Alexandre<sup>1</sup> emploie la notion de « phrase interrogative » (ANNEXE 7, p. 56, TP 2). Cette notion est complétée par Angjela qui précise que « l'interrogation directe est construite par le mot interrogatif *qu'est-ce que* » (ANNEXE 7, p. 56, TP 20). Youmna affirme que l'absence d'inversion sujet-verbe relève du langage courant (ANNEXE 7, p. 56, TP 40).

L'échange sur la classe grammaticale du mot interrogatif *qu'* dans la phrase « *Qu'est-ce que j'ai dit ?* » révèle les limites de l'étiquetage. En effet, il met en avant la mémorisation de termes grammaticaux sous forme de listes par des élèves qui ne se sont pas appropriés les concepts. C'est en énumérant les différentes classes grammaticales possibles du mot interrogatif que les élèves en viennent à proposer des classes très éloignées de l'analyse d'une interrogation :

78	el3	ah oui voilà adjectif
79	el1	adverbe non c'est pas ça c'est la nature ///
80	el2	attends attends le nom elles sont là nom adjectif qualificatif
81	el1	déterminant pronom
87	el3	ou adverbe peut-être conjonction de subordination mais euh
88	el1	<i>qui que quoi dont</i> non mais ça c'est pronom // <i>que quand</i>

On voit bien que la terminologie est vidée de son sens puisqu'ils finissent par retenir la conjonction de subordination, absente de l'interrogation directe (ANNEXE 7, p. 58, TP 90 à 92).

Les élèves mettent l'accent sur le métalangage de l'interrogation et utilisent les manipulations syntaxiques adéquates quand ils les jugent nécessaires. La valeur sémantique de l'interrogation partielle « *Qu'est-ce que j'ai dit ?* » est construite à l'aide d'une manipulation syntaxique sur la réponse à la question :

105 el2 *j'ai dit que j'ai dit ça j'ai dit / tu vas bien et voilà*

Le questionnement sur le niveau de langage conduit, quant à lui, à un jugement de grammaticalité sur la transformation de la phrase interrogative « *Qu'est-ce que j'ai dit ?* » en langage soutenu (ANNEXE 7, p. 57, TP 43 à 50). Les manipulations syntaxiques de substitution et de déplacement auraient dû conduire ces élèves à résoudre le problème de langue qui se pose sur la nature du mot interrogatif. Mais la forme des interventions, essentiellement des affirmations ou des questions, empêche de poser une hypothèse et de la vérifier à l'aide d'une manipulation syntaxique pertinente s'appuyant éventuellement sur un jugement de grammaticalité.

---

<sup>1</sup> Nous appellerons l'élève 1 Alexandre, l'élève 2 Angjela, l'élève 3 Youmna.

# ANNEXE 5

## Document de travail pour la séance sur l'interrogation

### SÉQUENCE 3 – JLFD

### GRAMMAIRE – L'interrogation

**Séance 12 -** Objectif : Etudier l'interrogation.

**Activité 1 :** Elaborez un corpus de phrases sur l'interrogation. Support : LL3 : La scène du taxi

- **Acte de langage :** Demander à l'autre son état de santé - **Type de phrase :** Construire une phrase interrogative
- **Syntaxe de la phrase :** Construire des phrases simples et des phrases complexes

Interrogation directe		Interrogation indirecte	
<b>Totale</b>	<b>Partielle</b>	<b>Totale</b>	<b>Partielle</b>
<p><b>RAPPEL :</b> La négation totale/partielle : <u>Totale</u> : elle porte sur l'ensemble de la phrase. <u>Partielle</u> : elle porte sur un élément de la phrase.</p> <p><b>LEÇON :</b> L'interrogation totale/partielle : <u>Totale</u> : on répond par oui/non sur l'ensemble de la phrase. <u>Partielle</u> : elle porte sur un élément de la phrase.</p>			
Phrase de type interrogatif (phrase simple)		Phrase complexe (PP + PSII)	
Langage soutenu	Langage courant	Langage familier	Totale
			<b>Partielle</b>

**Activité 2 :** Répondez à la question de grammaire. Supports : LL3 : La scène du taxi ; Tableaux sur l'interrogation et sur la question de grammaire.

<p>Tu as fait un bon voyage ?            Toi, comment est-ce que tu vas ?            Qu'est-ce que j'ai dit ?            Je te parle ?</p>	<p>La Mère demande à son fils s'il a fait un bon voyage.            Louis demande à son frère comment il va.            Suzanne se demande ce qu'elle a dit.</p>
--	--

## ANNEXE 6

### Corpus de phrases à observer sur la proposition subordonnée relative distribué aux stagiaires et réponses des stagiaires sur l'application « Post it »

Stage « Former les contractuels » du 6 février 2023 et du 9 janvier 2024

FORMATION - 6 février 2023 et 9 janvier 2024

#### LES ENJEUX D'UNE SÉANCE DE GRAMMAIRE

*Posture d'apprentissage - Quelles connaissances linguistiques de l'enseignant ?*

#### Mise en situation 2

En tant qu'apprenant de français,

- Mettez-vous dans la posture d'un apprenant et rappelez tout ce que vous savez sur la proposition subordonnée relative à partir du corpus de phrases (Les propositions relatives, EDUSCOL, 2019).

1. J'ai vu avant-hier dans le bus un homme qui portait un drôle de chapeau.
2. L'homme que j'ai vu avant-hier dans le bus portait un drôle de chapeau.
3. L'homme dont je vous ai parlé était de nouveau dans le bus hier matin.
4. Le soir j'ai repris le bus, où j'ai revu l'homme au drôle de chapeau.
5. Sur le trottoir, ce matin j'ai croisé le même homme, auquel il manquait son chapeau.
6. Sans son drôle de chapeau, à quoi on le reconnaissait, il ne se ressemblait plus.

#### La réponse collective des stagiaires contractuels du 6 février 2023

**outils libres post-it** Organiser ses idées collectivement  
colibris faire sa part

← PARTAGER ⇌ RÉVISIONS 🔍 GRANDS POST-IT ↗ PLEIN ÉCRAN

Observations	Grammaire	Fonction	Nouveau
2 informations	Introduite par un pronom relatif	antécédent	Évite la répétition et soude deux phrases principales
Élève le niveau de langue	Pronom relatif complexe	Compléments de l'antécédent	Phrase complexe
incise	Pronom relatif simple	Fonction du pronom relatif	La PSR dépend d'une proposition principale
Determinative ou explicative	Pronom relatif composé	Expansion du nom : complète un nom ou un GN, complément d'info	Fonction PSR épithète liée ou détachée
Complete un nom ou pronom			





# ANNEXE 7

## Corpus de trois extraits de théâtre sur la négation ayant fait l'objet d'une étude linéaire

### Corpus de textes – Etudes linéaires : *Phèdre*, Racine et *Juste la fin du monde*, Lagarce 1<sup>e</sup>

<p><b>Scène 2 – Thésée, Hippolyte</b></p> <p><b>THÉSÉE.</b> Tu l'aimes ? Ciel ! Mais non, l'artifice est grossier. Tu te feins criminel pour te justifier.</p> <p><b>HIPPOLYTE.</b> Seigneur, depuis six mois je l'évite et je l'aime. Je venais, en tremblant, vous le dire à vous-même. Hé quoi ? de votre erreur rien ne vous peut tirer ? Par quel affreux serment faut-il vous rassurer ?</p> <p>Quelle terre, le ciel, que toute la nature...</p> <p><b>THÉSÉE.</b> Toujours les scélérats ont recours au parjure. Cesse, cesse, et m'épargne un importun discours, Si ta fausse vertu n'a point d'autre secours.</p> <p><b>HIPPOLYTE.</b> Elle vous paraît fausse et pleine d'artifice ; Phèdre au fond de son cœur me rend plus de justice.</p> <p><b>THÉSÉE.</b> Ah, que ton impudence excite mon courroux !</p> <p><b>HIPPOLYTE.</b> Quel temps à mon exil, quel lieu prescrivez-vous ?</p> <p><b>THÉSÉE.</b> Fusses-tu par delà les colonnes d'Alcide, Je me croirais encor trop voisin d'un perfide.</p> <p><b>HIPPOLYTE.</b> Chargé du crime affreux dont vous me soupçonnez, Quels amis me plaindront, quand vous m'abandonnez ?</p> <p><b>THÉSÉE.</b> Va chercher des amis dont l'estime funeste Honore l'adultère, applaudit à l'inceste ; Des traîtres, des ingrats, sans honneur et sans loi, Dignes de protéger un méchant tel que toi.</p> <p><b>HIPPOLYTE.</b> Vous me parlez toujours d'inceste et d'adultère ! Je me tais. Cependant Phèdre sort d'une mère, Phèdre est d'un sang, seigneur, vous le savez trop bien, De toutes ces horreurs plus rempli que le mien.</p> <p><b>THÉSÉE.</b> Quoi ! ta rage à mes yeux perd toute retenue ? Pour la dernière fois, ôte-toi de ma vue. Sors, traître : n'attends pas qu'un père furieux Te fasse avec opprobre arracher de ces lieux.</p> <p><b>Scène 3 – Thésée, seul</b></p> <p><b>THÉSÉE.</b> Misérable, tu cours à ta perte infallible. Neptune, par le fleuve aux dieux mêmes terrible, M'a donné sa parole, et va l'exécuter. Un dieu vengeur te suit, tu ne peux l'éviter. Je t'aïmais ; et je sens que, malgré ton offense, Mes entrailles pour toi se troublent par avance. Mais à te condamner tu m'as trop engagé. Jamais père, en effet, fut-il plus outragé ? Justes dieux, qui voyez la douleur qui m'accable, Ai-je pu mettre au jour un enfant si coupable ?</p>	<p><b>SUZANNE.</b> - Il est venu en taxi. J'étais derrière la maison et j'entends une voiture, j'ai pensé que tu avais acheté une voiture, on ne peut pas savoir, ce serait logique.</p> <p>Je t'attendais et le bruit de la voiture, du taxi, immédiatement, j'ai su que tu arrivais, je suis allée voir, c'était un taxi, tu es venu en taxi depuis la gare, je l'avais dit, ce n'est pas bien, j'aurais pu aller te chercher,</p> <p>j'ai une automobile personnelle, aujourd'hui tu me téléphones et je serais immédiatement partie à ta rencontre,</p> <p>tu n'avais qu'à prévenir et m'attendre dans un café.</p> <p>J'avais dit que tu ferais ça, je leur ai dit, que tu prendrais un taxi, mais ils ont tous pensé que tu savais ce que tu avais à faire.</p> <p><b>LA MERE.</b> - Tu as fait un bon voyage ? Je ne t'ai pas demandé.</p> <p><b>LOUIS.</b> - Je vais bien. Je n'ai pas de voiture, non. Toi, comment est-ce que tu vas ?</p> <p><b>ANTOINE.</b> - Je vais bien. Toi, comment est-ce que tu vas ?</p> <p><b>LOUIS.</b> - Je vais bien. Il ne faut rien exagérer, ce n'est pas un grand voyage.</p> <p><b>SUZANNE.</b> - Tu vois, Catherine, ce que je disais, c'est Louis, il n'embrasse jamais personne, toujours été comme ça. Son propre frère, il ne l'embrasse pas.</p> <p><b>ANTOINE.</b> - Suzanne, fous-nous la paix !</p> <p><b>SUZANNE.</b> - Qu'est-ce que j'ai dit ? Je ne t'ai rien dit, je ne lui dis rien à celui-là, je te parle ? Maman !</p>	<p><b>ÉPILOGUE</b></p> <p><b>LOUIS.</b> - Après, ce que je fais, je pars. Je ne reviens plus jamais. Je meurs quelques mois plus tard, une année tout au plus. Une chose dont je me souviens et que je raconte encore (après j'en aurai fini) : c'est l'été, c'est pendant ces années où je suis absent, c'est dans le Sud de la France. Parce que je me suis perdu, la nuit, dans la montagne, je décide de marcher le long de la voie ferrée. Elle m'évitera les méandres de la route, le chemin sera plus court et je sais qu'elle passe près de la maison où je vis. La nuit, aucun train n'y circule, je n'y risque rien et c'est ainsi que je me retrouverai. A un moment, je suis à l'entrée d'un viaduc immense, il domine la vallée que je devine sous la lune, et je marche seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la terre. Ce que je pense (et c'est cela que je voulais dire) c'est que je devrais pousser un grand et beau cri, un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée, que c'est ce bonheur-là que je devrais m'offrir, hurler une bonne fois, mais je ne le fais pas, je ne l'ai pas fait. Je me remets en route avec seul le bruit de mes pas sur le gravier. Ce sont des oublis comme celui-là que je regretterai.</p>
---	---	---

## ANNEXE 8

### Corpus de phrases sur la négation construit par deux stagiaires de lycée

- Négation lexicale  
- Négation totale, partielle.  
- Négation restrictive.

Par enseigner au lycée.

1. Mais non l'artifice en grossier  
Des traîtres, des ingrats, sans honneur et sans loi } négat lexicale

2. Misérable, tu cours à la porte infallible.

3. On ne peut pas savoir. } rej. totale.

4. Ce ni est pas bien.

5. Je ne l'ai rien dit.

6. Il ne faut rien excuser...

7. Il ne l'embrasse jamais personne. } nég. partielle.

8. La nuit aucun train ni y circule.

9. Tu aurais qu' à prévenir → . } négation restrictive.

. Repérage.  
. Transformation.  
. Mettre ds un corpus "ce qui n'est pas"

## ANNEXE 9

### Corpus de phrases sur la négation prenant en compte toutes les négations présentes dans les textes proposés par le formateur

#### CORPUS – La négation en 1<sup>e</sup>

1. Je vais bien. 2. ce n'est pas bien. 3. on ne peut pas savoir. 4. Ce n'est pas un grand voyage.  5. ta fausse vertu n'a point d'autre secours  6. Je ne t'ai pas demandé. 7. Je ne t'ai rien dit. 8. Je ne lui dis rien à celui-là. 9. Je ne le fais pas. 10. Je ne l'ai pas fait.  11. tu ne peux l'éviter  12. n'attends pas 13. de votre erreur rien ne vous peut tirer ?  14. de votre erreur rien ne vous peut tirer ? 15. Il ne faut rien exagérer 16. je n'y risque rien 17. Aucun train n'y circule  18. il ne l'embrasse pas 19. Il ne faut rien exagérer 20. Il n'embrasse jamais personne 21. Je ne reviens plus jamais.  22. Je ne reviens plus jamais. 23. Jamais père, en effet, fut-il plus outragé ?  24. tu n'avais qu'à prévenir  25. Mais non 26. Je n'ai pas de voiture, non.  27. Des ingrats sans honneur et sans loi 28. Misérable, tu cours à ta perte infaillible.	- La négation grammaticale ⇒ une forme de phrase ⇒ forme affirmative VS forme négative  ⇒ adverbes de négation  ⇒ adverbes en corrélation autour du verbe conjugué à un temps  ⇒ le <i>ne</i> seul : suppression de <i>pas</i> en littérature (langage soutenu) – Distinction écrit/oral  ⇒ forme qui se combine avec un type de phrases  ⇒ pronoms et déterminants indéfinis associés à l'adverbe de négation <i>ne</i> ⇒ la place du pronom <i>rien</i> antéposé ou postposé car un fonctionnement nominal (constitue un GN) : variété de positions  ⇒ distinction de la portée : totale ou partielle  ⇒ Cumul de négations  ⇒ la place de l'adverbe <i>jamais</i> antéposé : circonstant déplaçable  ⇒ négation exceptive : fausse négation : seulement (une restriction)  ⇒ le mot-phrase « non »  ⇒ la préposition « sans » ⇒ la négation lexicale : préfixe de sens négatif : n'impacte pas la phrase
--	---

**Attention !** Ne pas numéroter les phrases pour éviter de hiérarchiser.

## ANNEXE 10

Tableau récapitulatif du continuum collège-lycée complété par les formateurs de lettres lors de la formation de formateurs en étude de la langue dans l'académie de Toulouse en 2024

<p> <b>Points de langue</b>  <b>Points notaux à enseigner</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrase canonique/prototypique</li> <li>- Système de la langue : le SMS des mots et des fonctions</li> <li>- les manipulations DRAS + Pronominalisation</li> </ul>	<p> <b>Points de langue</b>  <b>Points notaux à enseigner</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les accords dans le GN et entre sujet et verbe</li> <li>- De la phrase standard aux relations syntaxiques = grammaire de phrase -&gt; grammaire de texte (relations logiques fondamentales, reprise pronominale)</li> <li>- Lexique</li> </ul>	<p> <b>Points de langue</b>  <b>Points notaux à enseigner</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrase canonique/prototypique</li> <li>- Système de la langue : le SMS des mots et des fonctions</li> <li>- les manipulations DRAS + Pronominalisation</li> </ul>	<p> <b>Points de langue</b>  <b>Points notaux à enseigner</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les accords dans le GN et entre sujet et verbe</li> <li>- De la phrase standard aux relations syntaxiques = grammaire de phrase -&gt; grammaire de texte (relations logiques fondamentales, reprise pronominale)</li> <li>- Lexique</li> </ul>
<p> <b>Posture</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elève acteur et en réflexion : observation / écriture / opérations de manipulation : déplacer-remplacer-ajouter-supprimer / écrits de travail et de réinvestissement</li> <li>- Enseignant accompagnateur des apprentissages, des procédures de réflexion pour conduire de l'EdL à la MdL.</li> </ul>	<p> <b>Posture</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elève acteur</li> <li>- Procédures : observation / opérations de manipulation : déplacer-remplacer-ajouter-supprimer</li> </ul>	<p> <b>Posture</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elève acteur et en réflexion : observation / écriture / opérations de manipulation : déplacer-remplacer-ajouter-supprimer / écrits de travail et de réinvestissement</li> <li>- Enseignant accompagnateur des apprentissages, des procédures de réflexion pour conduire de l'EdL à la MdL.</li> </ul>	<p> <b>Posture</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elève acteur</li> <li>- Procédures : observation / opérations de manipulation : déplacer-remplacer-ajouter-supprimer</li> </ul>
<p> <b>Modalités</b> </p> <p>           au moins 1h30/ semaine            travaux individuels et en groupe            classe entière ou ½ groupes            AP         </p>	<p> <b>Modalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse grammaticale ponctuelle : le moment de grammaire</li> <li>- Séance décrochée : la leçon</li> <li>- AP : maîtrise de la langue</li> </ul>	<p> <b>Modalités</b> </p> <p>           au moins 1h30/ semaine            travaux individuels et en groupe            classe entière ou ½ groupes            AP         </p>	<p> <b>Modalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse grammaticale ponctuelle : le moment de grammaire</li> <li>- Séance décrochée : la leçon</li> <li>- AP : maîtrise de la langue</li> </ul>
<p> <b>Démarches</b> </p> <p>           séances décrochées / progression autonome de l'EdL,            corpus, leçons, exercices, travail d'écriture, écrit de travail, chantiers de grammaire, rituels, collectes de corpus, cartes de Cuholi, types variés de dictées (négociées, caviardées, frigo...), verbalisation, réécritures...            apprentissage de connaissances         </p>	<p> <b>Démarches</b> </p> <p>           séances décrochées / progression autonome de l'EdL,            corpus, leçons, exercices, travail d'écriture, écrit de travail, chantiers de grammaire, rituels, collectes de corpus, cartes de Cuholi, types variés de dictées (négociées, caviardées, frigo...), verbalisation, réécritures...            apprentissage de connaissances         </p>	<p> <b>Démarches</b> </p> <p>           séances décrochées / progression autonome de l'EdL,            corpus, leçons, exercices, travail d'écriture, écrit de travail, chantiers de grammaire, rituels, collectes de corpus, cartes de Cuholi, types variés de dictées (négociées, caviardées, frigo...), verbalisation, réécritures...            apprentissage de connaissances         </p>	<p> <b>Démarches</b> </p> <p>           séances décrochées / progression autonome de l'EdL,            corpus, leçons, exercices, travail d'écriture, écrit de travail, chantiers de grammaire, rituels, collectes de corpus, cartes de Cuholi, types variés de dictées (négociées, caviardées, frigo...), verbalisation, réécritures...            apprentissage de connaissances         </p>
<p> <b>Evaluation certificative</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation au service des apprentissages</li> <li>- DNB : "Grammaire et compétences linguistiques"</li> <li>- 0 réécriture 10 points</li> <li>- 0 questions de grammaire sur le texte : entre 18 et 20 pts</li> <li>- 0 dictée 10 points</li> </ul>	<p> <b>Evaluation certificative</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EAF : question de grammaire</li> <li>- 0 Oral</li> <li>- 0 Une réflexion syntaxique sur une phrase tirée du texte littéraire étudié</li> <li>- 0 2 points</li> </ul>	<p> <b>Evaluation certificative</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation au service des apprentissages</li> <li>- DNB : "Grammaire et compétences linguistiques"</li> <li>- 0 réécriture 10 points</li> <li>- 0 questions de grammaire sur le texte : entre 18 et 20 pts</li> <li>- 0 dictée 10 points</li> </ul>	<p> <b>Evaluation certificative</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EAF : question de grammaire</li> <li>- 0 Oral</li> <li>- 0 Une réflexion syntaxique sur une phrase tirée du texte littéraire étudié</li> <li>- 0 2 points</li> </ul>
<p> <b>Finalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transférer des connaissances linguistiques en compétences linguistiques et en compétences langagières</li> <li>- Passer de l'Etude de la Langue à une Maîtrise de la langue</li> </ul>	<p> <b>Finalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation raisonnée de la langue : un regard réflexif</li> <li>- Transfert dans des compétences langagières : une maîtrise de la langue</li> </ul>	<p> <b>Finalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transférer des connaissances linguistiques en compétences linguistiques et en compétences langagières</li> <li>- Passer de l'Etude de la Langue à une Maîtrise de la langue</li> </ul>	<p> <b>Finalités</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation raisonnée de la langue : un regard réflexif</li> <li>- Transfert dans des compétences langagières : une maîtrise de la langue</li> </ul>
			6