

« De la constitution à la mobilisation d'un corpus scolaire en formation initiale d'enseignants : l'exemple de la phrase complexe » - ANNEXES

Anne Sardier

ACTé

Université Clermont Auvergne

Dominique Vergne

Université de Limoges

ANNEXE 1

Corpus d'observation-réflexion (corpus 1)

Expliquez ce qui oppose les deux séries de phrases ci-dessous.

Série 1

- J'ai enfin lu ce roman que tu m'as conseillé et que j'ai adoré !
- Geneviève voudrait acheter la maison dans laquelle elle a grandi, dont ses parents s'étaient séparés à leur retraite.
- Gontran dit des bêtises que tout le monde répète.

Série 2

- J'ai enfin lu ce roman qui se trouve sur la liste des recommandations que tu as faites.
- Une trace que l'on peut voir est une trace qui marque ce qui n'est plus là.
- Ce film que j'ai conseillé à Quentin qui a pourtant des goûts difficiles, lui a beaucoup plu.

ANNEXE 2

Corpus d'entraînement (corpus 2)

Délimitez les propositions dans les phrases suivantes.

1. Le facteur qui habite ici aime son métier.
2. Le facteur dit qu'il aime son métier.
3. La voisine attend le facteur parce qu'elle doit recevoir une lettre.
4. Enzo raconte qu'il est allé à la plage.
5. Quand il a faim, le lion rugit.
6. Le crocodile, lorsqu'il a faim, chasse dans l'eau du fleuve.
7. Le chat se couche près de la cheminée quand il a froid.
8. Quand la pluie commence à tomber, les enfants rentrent en classe.
9. Si tu viens, nous irons au cinéma.
10. Yanis espère que nous irons au cinéma.
11. Si le chien aboie, les chats s'enfuient.
12. Louise est si douée que tout le monde l'admire.
13. Mohamed est plus timide que tu ne le penses.
14. Quand la nuit tombe et que le chat est dans le jardin, les souris se cachent.
15. Quand viendras-tu ?
16. Il demande quand passera le facteur.
17. Je trouve que ce chat est beau.
18. Le chat que je vois s'appelle Felix.
19. Que fais-tu ?
20. Que ce chat est beau !
21. Pierre demande si le chat est dans le jardin.
22. Pierre travaille comme je le lui ai demandé.
23. Comme la pluie commençait à tomber, les enfants sont rentrés en classe.
24. Comme ce chat est beau !

ANNEXE 3

Corpus de confrontation (corpus 3)

Corpus à partir de textes de P. Quignard (corpus 3a)

1. Les êtres qui aiment croient leur présence indispensable et font de la colle au baquet un principe comme ils font de l'exclusivité une fin. (*Le salon du Wurtemberg*)
2. Le romancier est le seul menteur qui ne tait pas le fait qu'il ment. (*Les ombres errantes*)
3. Contempler le ciel, qui n'est pas vivant, pour tout ce qui est vivant, c'est contempler le seul aïeul. (*Les ombres errantes*)
4. Les traces, par définition, ne sont donc jamais visibles en tant que traces. Elles ne sont visibles que si elles sont cherchées comme des marques de ce qui n'est plus là. (*Sur le Jadis*)
5. Ulysse n'a jamais dit que le chant des Sirènes était beau. Ulysse – qui est le seul humain qui ait entendu le chant qui fait mourir – dit, pour caractériser le chant des Sirènes, que ce chant « remplit le cœur du désir d'écouter ». (*La haine de la musique*)

Corpus à partir d'extraits de discours ou texte (corpus 3b)

1. Quel est le destin de l'Univers ? Il finira probablement dans la glace, si nous en croyons les lauréats du prix Nobel de cette année. Ils ont soigneusement étudié, dans des galaxies très lointaines de la nôtre, plusieurs douzaines d'étoiles en train d'exploser, qu'on appelle des supernovas, et ils en ont conclu que l'expansion de l'Univers s'accélère. (Communiqué de l'Académie Royale de Suède : *Le prix Nobel de physique 2011. Écrit dans les étoiles.*)
2. Au début du XX^e siècle, l'astronome américaine Henrietta Swan Leavitt a découvert un moyen de mesurer les distances qui nous séparent des étoiles lointaines. À cette époque, on interdisait aux femmes astronomes l'accès aux grands télescopes, mais elles étaient fréquemment affectées à la tâche fastidieuse d'analyse des plaques photographiques. Henrietta Leavitt a étudié des milliers d'étoiles pulsatiles, appelées *Céphéides*, et a découvert que les plus lumineuses étaient celles qui avaient les pulsations les plus lentes. Utilisant cette information, Leavitt a pu calculer la luminosité réelle des Céphéides. (Communiqué de l'Académie Royale de Suède : *Le prix Nobel de physique 2011. Écrit dans les étoiles.*)
3. On dit de certaines pluies qu'elles martèlent. D'autres qu'elles tambourinent. D'autres qu'elles crépitent. Ces images, indépendamment de l'impression de vérité qu'elles procurent, sont à proprement parler extraordinaires – un tambourin, un feu, un marteau – pour dire la pluie. De telles images conduisent alors à inverser la comparaison à leur source. Ce ne fut pas la pluie qui tambourinait. Ce fut le tambourin qui appelait la pluie. (*La haine de la musique*)