

IUFM Lyon  
Université  
Claude Bernard



# EXERCICES POUR TRAVAILLER LA CONSTRUCTION DU SENS EN GRAMMAIRE

## Racontage et verbe

Laboratoires  
ICAR Lyon 2

document réalisé par RAHORL  
JP. Sautot / S. Lepoire

Comment raconter ?

Comment raconter de différentes façons ?

Comment être narrateur ?

Pourquoi utiliser différentes conjugaisons ?

Comment décrire l'action ?

***Le but est de faire produire - à terme ! - tous les types de textes ci-dessous***

<p>Il était une fois un jeune garçon appelé Gros Nez qui habitait Lyon. Un jour, il décida de découvrir le monde, prit sa valise et quitta la maison familiale.</p>
<p>Il habitait Lyon et s'appelait Gros Nez. Il avait décidé de découvrir le monde. Un jour, sa valise faite, il partit.</p>
<p>J'habite Lyon et je m'appelle Gros Nez. J'ai décidé de découvrir le monde. Je prépare ma valise, j'ouvre la porte de la maison...Et je pars.</p>
<p>Il s'appelle Gros Nez et habite Lyon. Il a décidé de découvrir le monde alors il prépare sa valise, ouvre la porte et commence son voyage.</p>
<p>En ce temps là, j'habitais Lyon. On m'appelait déjà Gros Nez. Un matin, l'envie de découvrir le monde me prit. Ma valise aussitôt prête, j'ouvris la porte et je commençai mon voyage.</p>
<p>Il y a trois jours Gros Nez est sorti de sa maison. Il avait sa valise à la main. Il a fermé la porte à clé et est parti découvrir le monde.</p>
<p>Dans trois jours Gros Nez partira découvrir le monde. Il mettra ses affaires dans la valise et quittera sa maison de Lyon.</p>
<p>Dans trois jours Gros Nez partirait découvrir le monde. Il mettrait ses affaires dans la valise et quitterait sa maison de Lyon.</p>
<p>En 1985, Gros Nez avait décidé de découvrir le monde. Il avait alors préparé sa valise puis il avait ouvert sa porte... Son voyage allait commencer.</p>
<p>Dans dix ans, je partirai découvrir le monde. Je ferai ma valise, fermerai la porte de ma maison. Et en route pour l'aventure...</p>
<p>Pour découvrir le monde, prendre une valise et y mettre ses affaires. Puis, ouvrir la porte de la maison familiale et sortir. Fermer la porte à clé. Enfin quitter sa ville natale et partir droit devant sans jamais se retourner</p>

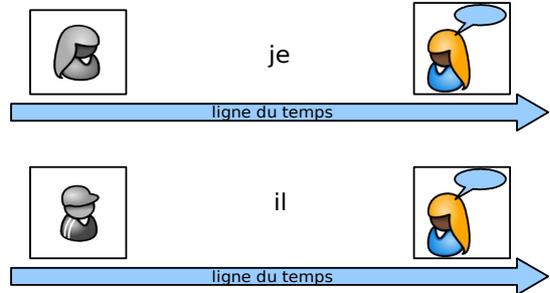
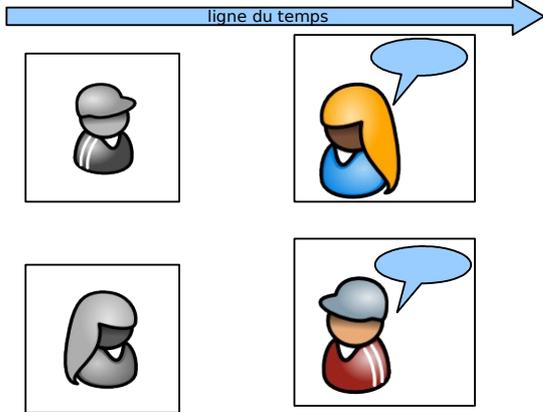
**Matériel nécessaire :**

Une ligne du temps à agrandir (faire long)

Des étiquettes « personnages » en noir et blanc

Des étiquettes « raconteurs » en couleur (avec la bulle)

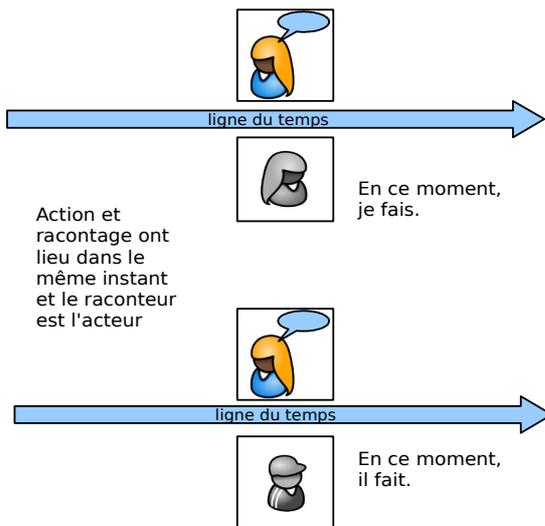
Des étiquettes « action » Phrases ou Photos (de préférence Phrases)



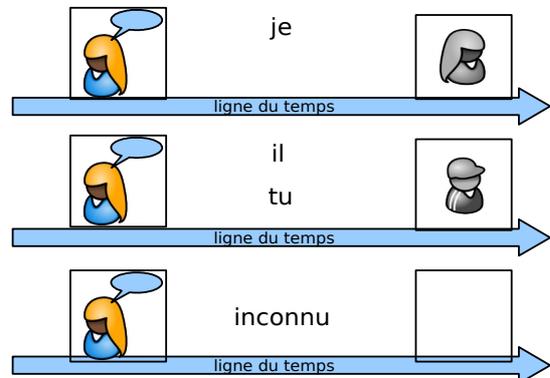
Action et racontage n'ont pas lieu dans le même instant et le raconteur est l'acteur. Le racontage est situé quand l'action est finie.

**Plusieurs solutions !**

Hier il a fait  
Hier il faisait  
Ce jour là il fit



Action et racontage ont lieu dans le même instant et le raconteur est l'acteur



Action et racontage n'ont pas lieu dans le même instant et le raconteur est l'acteur. Le racontage est situé quand l'action n'a pas commencé.

**Plusieurs solutions !**

Demain je ferai  
Demain il fera  
Si ... il ferait  
Fais (tu)  
Faire (inconnu)

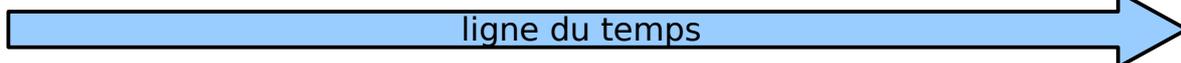
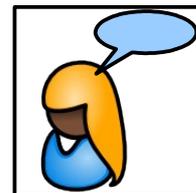
## Matériel Phrases

### Situation Zidane

Trois actions :

Materazzi insulte Zidane.	Zidane frappe Materazzi de la tête.	L'arbitre expulse Zidane du terrain.
		

Il y a un déroulement chronologique. C'est la finale de la coupe du monde de football 2006 : France Italie. Dans ce match un incident grave intervient, dont on ne saura les causes qu'après. À l'heure de raconter, on connaît toutes les relations de causalité. Donc les trois actions, ont lieu dans l'ordre chronologique présentée ci-dessus ET les relations de cause à effet ne permettent pas d'envisager un autre ordre (Materazzi pourrait insulter Zidane après le coup, mais alors pourquoi ce coup ?). Donc les faits à raconter sont situés les uns par rapport aux autres. Mais la manière de raconter peut changer, c'est à dire qu'on est pas obligé de garder l'ordre chronologique des faits quand on raconte.



1. Le raconteur raconte en même temps que le match (journaliste)

Materazzi	insulte	Zidane	
Zidane	frappe	Materazzi	de la tête
L'arbitre	expulse	Zidane	du terrain

2. Le raconteur raconte le lendemain mais fait comme si on y était encore

Tu as vu ça ? Hier,			
Materazzi	insulte	Zidane.	
Zidane	frappe	Materazzi	de la tête.
L'arbitre	expulse	Zidane	du terrain.

« hier » sert d'embrayeur au présent. Le passé composé marque que c'est fini et hier installe les faits dans le passé. L'usage du présent fait « plus vivant ». On le vit encore cet événement qu'on raconte.

3. Le raconteur raconte comme si c'était une légende

En ce temps là on jouait au football.			
Materazzi	insulta	Zidane.	
Zidane	frappa	Materazzi	de la tête.
L'arbitre	expulsa	Zidane	du terrain.

4. On raconte pour expliquer comment faire

Zidane explique

Recette pour se faire expulser de la finale			
Se faire	insulter		par Materazzi.
Frapper	Materazzi	de la tête.	
Se faire	expulser	du terrain	par l'arbitre.

Materazzi explique

Recette pour faire expulser Zidane de la finale			
Insulter	Zidane		
Se faire frapper	par Zidane		
Laisser	l'arbitre	expulser	Zidane.

5. Le raconteur est l'acteur. Il raconte en même temps que les fait interviennent

Je m'appelle Zidane. Je suis sur le terrain.					
Materazzi	m'	insulte			
Je		frappe	Materazzi	de la tête.	
L'arbitre	m'	expulse		du terrain.	

6. Le raconteur est l'acteur. Il raconte à la fin des faits.

Tout à l'heure j'étais sur le terrain.						
Materazzi	m'	a	insulté.			
J'		ai	frappé	Materazzi	de la tête.	
L'arbitre	m'	a	expulsé		du terrain.	
Je suis fou d'avoir fait ça !						

## Situation de travail (rituel et production de texte)

Situation du récit							
Racontage (zone de travail sur le verbe)							
Morale de l'histoire							

## Mots utiles selon le racontage (actions et circonstances)

Acteurs	Faire	Circonstances
Materazzi	insulter	terrain
Zidane	frapper	hier
L'arbitre	expulser	en ce temps là
je	faire	<b>Petits mots</b>
il		de
le		du
l'	<b>Outils</b>	la
m'	tête	le
		par

## Forme verbale utilisée dans la zone de racontage

insulte	a insulté	ai insulté	insulta	faire + inf.
frappe	a frappé	ai frappé	frappa	
expulse	a expulsé		expulsa	

## Listes de trois verbes d'action, support possible de travail

*inventez en d'autres !*

1	marcher	tourner	quitter
2	habiter	découvrir	quitter
3	avancer	approcher	traverser
4	déclarer	comprendre	indiquer
5	faire	dire	aller
6	venir	prendre	(re)partir
...			

**Cadre vide à remplir selon la narration à construire**  
 Choisir les verbes parmi les 1500 mots fréquents (voir verbes en liste)

**Situation de travail (rituel et production de texte)**

*adapter le nombre de cases*

Situation du récit							
Racontage (zone de travail sur le verbe)							
Morale de l'histoire							

**Mots utiles au racontage (actions et circonstances)**

*adapter le nombre de cases*

Acteurs	Faire	Circonstances
		Petits mots
	Outils	

**Forme verbale utilisée dans la zone de racontage**

L'imparfait ne devrait apparaître qu'en zone de situation du récit ...

*adapter le nombre de cases*

Présent	Passé composé		Passé simple	Semis auxiliaires	Imparfait
				faire + inf.	